

鼓浪屿近代建筑门楼样式变迁研究

Study on the Change of Gate Building Style in Modern Gulangyu

文 / 王均杰 陈志宏

Wang Junjie Chen Zhihong

作者简介

王均杰 华侨大学建筑学院 硕士研究生
陈志宏 华侨大学建筑学院 教授 博士生导师

基金项目

国家重点研发计划课题资助项目“闽三角城市群生态安全格局网络设计及安全保障技术集成与示范”(项目编号: 2016 YFC0502903)

国家自然科学基金资助项目“闽南近代华侨建筑文化东南亚传播交流的跨境比较研究”(项目编号: 51578251)

ABSTRACT

在鼓浪屿的近代建筑中,除考究的布局、文化多元的建筑与装饰外,门楼也颇具特色,其作为许多宅邸的庭院入口,展示着屋主的身份地位及审美品位。文章通过整理鼓浪屿近代建筑中的门楼,分类总结了门楼的样式及特征,将闽南传统样式、西方复古主义、中西结合样式、近代摩登样式及其他样式五类门楼依据建造年代的不同进行数量统计,在不同时期的鼓浪屿历史地图中分析门楼的分布状态和演变情况,并尝试从风格角度浅析门楼样式的变迁发展。

In the modern architecture of Gulangyu island, in addition to exquisite layout, multicultural architecture and decoration, gate buildings often have their own characteristics. As the entrance to the courtyard of many mansions, they show the status and aesthetic taste of the owner. Through sorting Gulangyu modern buildings in the gate house, classified summarized the style and features of gate house, Minnan traditional style, modern western revivalism, combination of Chinese and western style, modern style and the style of his five categories on the basis of buildings different gate house number statistics, in the different periods of history maps of Gulangyu analysis gate house and distribution state of evolution. Try to analyze the changes and development of gate building style from the perspective of style.

KEY WORDS

鼓浪屿; 近代门楼; 样式特征; 发展演化
Gulangyu; modern gates; style characteristics; development evolution

引言

门楼作为建筑的主入口,是人们进入建筑主体前第一眼所看到的部分,在中国传统建筑中代表“门面”,具有彰显屋主身份地位、文化财富的重要作用。在受西方文化影响前,鼓浪屿建筑均采用闽南传统样式门楼;鸦片战争后,西方殖民者带来西方建造技艺和新的建筑材料,出现西方复古主义及殖民地外廊建筑。20世纪初的归侨进一步促进中西文化的加速融合,鼓浪屿出现了大量风格各异的近代洋楼;同时建筑门楼样式开始多样化,出现了闽南传统样式、西方复古主义、中西结合样式、近代摩登样式以及其他样式五类门楼样式,表现出地域性、民族性与近代性并存的特点。

当前对鼓浪屿建筑门楼的研究集中于分析中西结合样式门楼的特征和装饰纹样,对岛上其他类型门楼缺少分类探析。较早的《鼓浪屿建筑艺术》描述了西方复古主义和中西结合样式门楼的造型和特征,对其平面、尺寸与风格进行简要总结^[1]。石林则探讨了中西文化融合对门楼的影响,提出分别以中国传统建筑和西方建筑为主体的两种中西融合模式,分析属于后者的鼓浪屿门楼建筑的中西特征差异^[2]。张可永将鼓浪屿门楼建筑依结构分为上层门头、中层承重结构和下层基础,在此基础上对门楼的雕塑装饰、纹样展开进一步探究,得出其受

海洋文化、闽南文化、宗教文化等多元文化影响^[3]。但对于几种样式门楼在近代鼓浪屿建筑中的分布状态以及风格样式的演变,并未有详细的探讨。

1 门楼的样式与特征

1.1 闽南传统样式

鸦片战争之前,鼓浪屿上的民居建筑均以闽南传统大厝为主,其门楼为闽南传统样式,采用传统砖木构工艺,形式上多为等级较低的随墙门,平面单开间。如四落大厝建筑群,其建于1796年至1820年间,是以二进式四合院为单元形成的建筑组团,前院围墙中建有一闽南传统样式门楼,后院建有一处中西结合的洋楼。围墙中的门楼为砖木结构,上覆两坡传统屋面,前部设两根半石柱支撑檐口,木质斗拱相互叠加。另外早期由闽南人士所建的黄氏小宗及大夫第也采用此类门楼,是本土传统建筑文化的直接体现。

1.2 西方复古主义

西方复古主义门楼采用文艺复兴、新古典主义等时期的建筑语汇和装饰母题,同时融合有其他文化元素,是19世纪末至20世纪初西方复古主义与折衷主义建筑在国内传播演变的产物^[4]。其带有西方柱式和古典山花,柱头采

用爱奥尼、科林斯等古典样式,装饰有植物装饰母题,在装饰风格上与建筑相协调。另外存在大量华侨所建的西方复古主义门楼带有传统装饰题材,其带有古典山花、西方柱式等西方复古主义门楼的典型特征,但在山花、柱身或细部构件上则融入中国传统元素,如题字匾额与花鸟走兽灰塑等,应用于领事馆建筑、华侨富商所建的洋楼等建筑中,是华人向往西方高雅生活情趣的体现。

1.3 中西结合样式

中西结合样式的门楼很大程度上是华人在西方建筑文化影响下,尝试对中国建筑民族形式的探索。门楼在造型上沿用闽南传统门楼的斗拱和两坡屋面等元素,在牌科、柱身及墙身等位置加入西方装饰元素,出现于原住民和华侨洋楼中,其中许多由中国建筑师或营造厂设计建造,是强调“中国固有式”的局部或简约的仿古模式。

1.4 近代摩登样式与其他样式

近代摩登样式出现时间较晚,与西方复古主义和中西结合样式不同,其是受1920年代欧洲流行的艺术风格和近现代建筑思潮影响,整体造型上不再使用西式古典造型,不采用规整几何型山花和繁琐的植物雕饰,而改用更具动

门楼样式	典型案例		特征
闽南传统样式			全木或砖木混合结构,上覆传统两坡屋面并铺设板瓦;斗拱木构,插于砖墙内,部分带有柱廊。
	门屋式	带柱廊门屋式	
西方复古主义			该样式门楼常见新古典主义、巴洛克及洛可可等艺术风格,带有中国传统装饰题材。其中新古典主义常采用轴对称的“帽式”“安妮女王式”等多样山花造型,山花两侧带连贯曲线,中心抬升并设有锥形帽顶等构件,墙面有各类题材浮雕装饰 ^① 。巴洛克及洛可可风格则有更为华丽繁缛的装饰,山花由反曲线或卷草灰塑堆砌而成,下部均为西方柱式。
	新古典主义“帽式(Bonnet)”山花	新古典主义“安妮女王式(Anne Stuart)”山花	
			
	仿巴洛克风格	仿洛可可风格	
中西结合样式			造型上沿用闽南传统式作为基础,使用西方建筑材料或装饰细节。门楼常带有斗拱和两坡屋面,在牌科、柱身及墙身等位置加入西方装饰元素或整体使用新式建筑材料建造。
	闽南式折衷	中国固有式	
近代摩登样式			门楼的山花运用不同方向的线条和几何图形,在构成上呈穿插关系并经常不在同一平面上,形成高低错落的层次关系,折线和横竖线条的大量使用使其具有抽象性和动感。
	艺术装饰样式		
其他样式			采用简化的西式山花或红砖堆砌构成,受到中西方建筑文化的影响,常见红砖砌筑的外墙搭配简易的西式随墙门。双柱式门楼也较为常见,两立柱可见古典主义、近代摩登等多种风格,上部不带门头。
	双柱式门楼	简化门楼	

表1 鼓浪屿门楼样式类型(表格来源:作者根据集体调研成果整理)

感和韵律感的体量组合作为造型基础。除此之外,也存在大量其他样式门楼,多为中西样式的变体,如采用西方柱式的双门柱型门楼,上部无遮盖,仅以带装饰立柱作为院墙入口(表1)。

2 门楼的数量与分布

在848处鼓浪屿历史风貌建筑研究样本中,有382栋建有形态各样的门楼,其所属的建筑主体也与之有相近的风格特征。根据实地调研,建有门楼的382栋建筑在全岛分布较为分散,多位于山麓处远离商业区,这可能是由于山麓地带用地面积宽裕,并且远离中心的喧嚣,成为华侨富商等建设者购地建宅的良好去处。而无门楼的466栋建筑则集中于空间局促、商业密集的龙头路片区(图1)。其中闽南传统样式仅分布于岩仔脚一带的早期传统聚落中,公共地界形成后也未有更广泛的建设和分布发展。西方复古主义和中西结合样式则出现于各个片区中,龙头路及中华路等商业密集处也有若干栋建有此类门楼。其他样式分布于鹿礁路、岩仔脚等片区,相对西式门楼而言较为集中。

在有门楼的382栋建筑中,西方复古主义和中西结合样式的数量最多,分别为158栋、130栋;其次是近代摩登风格,有47栋;闽南传统样式和其他样式较少,分别为3栋与42栋。

从以上数据可以看出鼓浪屿近代门楼建设主要受外来影响,闽南传统样式门楼较少应用,本土建筑元素多以中西融合的方式应用于建筑中,建造者和使用者更倾向于选择19世纪西方所主流的艺术风格来建立居所的门户(表2)。

3 门楼样式的演变发展

将调研成果通过GIS叠加到19世纪至20世纪不同时间的四张历史地图中(图3),可以看到不同样式门楼的演变概况。1863年鼓浪屿地图中仅有2处门楼,分别为民居建筑“大夫第”和“黄氏小宗”的闽南传统样式门楼,均以传统砖木构做法为主。1903年鼓浪屿地图中开始出现带西方复古主义门楼的洋楼建筑,但数量不多。

从1927年、1935年地图中可以看到各类型门楼数量快速增加,且分布区域由龙头路片区延伸至内厝澳片区等地。这一变化可能是由于20世纪初大批海外华侨纷纷归乡置地建宅,与公共地界内西方殖民者共同建设鼓浪屿住区,从而发展快速。其中西方复古主义和中西结合样式建造量增长最快,数十年间增加100余处,较1903年增长50倍,这可能受到20世纪初政府所提倡的“中国固有式”思潮影响;其他样式及近代摩登门楼同期也出现于1927年地图

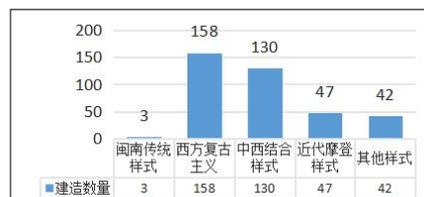


表2 门楼样式数量图(表格来源:作者根据集体调研成果绘制)



图1 门楼样式类型分布图(图片来源:作者根据集体调研成果绘制)

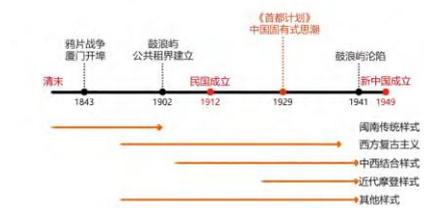


图2 19世纪至20世纪门楼样式演变图(图片来源:作者自绘)

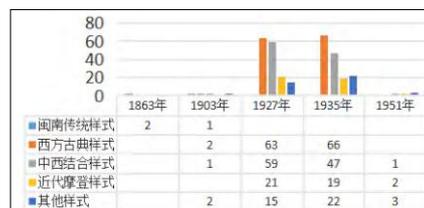


表3 19世纪至20世纪新建门楼数量变化图(表格来源:作者根据集体调研成果绘制)

中,这可能与欧洲新艺术运动所带来的建筑风格变化有关(图2)。

1937年抗日战争全面爆发,1941年鼓浪屿完全被日军占领,在连年炮火的影响下,鼓浪屿建设活动进入停滞阶段。从门楼样式数量变化图中可以看到,在“公共租界”成立后期,门楼的建设保持相对稳定的状态,整体门楼数量和分布状态不再有明显变化(表3)。

3.1 厦门开埠后西方样式引入

19世纪中叶厦门在鸦片战争影响下被迫开埠,西方人在鼓浪屿开路建屋,带来了西式建筑和殖民地外廊建筑。同时,1895年《马关条约》签订后,一批不愿受日本管辖的闽南籍台湾省同胞选择定居文化同源的鼓浪屿,与一些自南

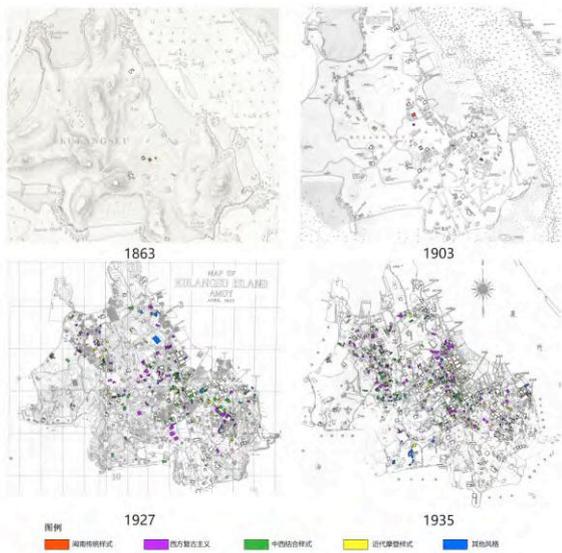


图3 19世纪至20世纪新建门楼分布图(图片来源:作者根据集体调研成果绘制) 图4 新古典主义风格(图片来源:集体调研成果)



图5 仿巴洛克山花(图片来源:集体调研成果)



图6 带柱廊的门楼(图片来源:作者自摄)



图7 简化的门楼造型(图片来源:集体调研成果)

的西式门楼表明,西方文化在鼓浪屿的传播中,华侨起到积极的促进作用。

3.2 公共地界影响下的多样融合

1902年鼓浪屿沦为“公共租界”之后,鼓浪屿的多元化住区开启了建设的新高潮,华侨住宅逐渐洋楼化。这一时期洋楼的建造与设计的方式主要有五类:(1)原为外国人别墅,如观海别墅、林尔嘉公馆等;(2)由外籍建筑工程师设计,如郁约翰设计的八卦楼等;(3)本地建筑师或营造厂建造,“许春草营造公司”设计的系列住宅等;(4)侨居地带带来图纸;(5)房地产商开发的建筑组团等^[5]。大量的洋楼建设推进了门楼的发展,产生了中式传统、西式古典同南洋文化等多元文化融合并存的鼓浪屿门楼样式。

融入多样文化的西方复古主义成为这一时期门楼建筑的主流艺术风格,从1927年地图和门楼数量统计中可以看到西方复古主义门楼快速增加了63处,较鼓浪屿公共地界形成之前增加了数十倍,并且在鹿礁路、中华路等商业片区快速发展,主要出现于受西方复古主义影响的华侨洋楼、领事馆建筑中。由于在海外生活多年的华侨富商崇尚西方的社会,力求模仿西方人时尚、雅致的生活方式,故在华侨洋楼的建设上多采用西方建筑为基础,门楼及院墙呼应建筑风格,立面上大量应用西式山花、水平饰带、柱式浮雕等,局部施以中国传统建筑装饰或南洋殖民地的装饰题材来美化门面,用以体现自身审美趣味和社会地位;少数富商会加大门楼进深,形成类似西方建筑前廊的空间形式(图6)。部分西方人使用的门楼也带有一些中国文化元素,如亚细亚火油公司旧址门楼上部带有“亚细亚”的中文字符。

同时期的多元文化融合也使其他门楼样式快速发展,所形成的特征也多为建设时期主流



图8 海天堂构中楼(图片来源:集体调研成果)



图9 海天堂构门楼(图片来源:集体调研成果)

洋返乡的侨民一同建设近代鼓浪屿住区,出现了西方复古主义门楼。

西方人在建造府邸、领事馆时带来同时期欧洲主流的建筑艺术文化,而适应洋人生活模式的部分侨民也开始尝试理解、应用西方建筑文化。据研究,其中早期由外国人士在闽南建造的教堂建筑,如1863年“三公会”创建的鼓浪屿协和礼拜堂等,其新古典主义的风格可能影响到西方复古主义门楼的发展,如后者的山花同样采用了几何对称的图形和古典装饰纹样^[2](图4);另外,殖民地外廊建筑的特征可能也是来

源之一,其普遍带有对称的古典山花,并采用古典复兴、仿巴洛克等欧洲艺术手法。

结合1903年的历史地图,鼓浪屿门楼样式中出现了两处西方复古主义门楼。这两处门楼出现于华侨建造的怡园和怡安庐中,前者由林鹤年建于1895年,是两栋三层红砖洋楼、花园及门楼组成的别墅建筑,其门楼造型上选用较为简洁的仿巴洛克山花,连续的曲线交汇于顶部,形成对称的不规则图形(图5);怡安庐的门楼则采用规则的半圆形山花,墙面还带有少量西方卷草浮雕和中式牌匾。这两处华侨建造



图10 竖向韵律(图片来源:作者自摄)



图11 连续曲线山花(图片来源:集体调研成果)

样式的变体,如国民党善后救济总署的门楼建筑(图7),其建于1900年代,在造型上采用西式门楼作为主体,整体简化,门框不带线脚装饰,两侧围墙带水刷石装饰,这类简化的门楼是岛上较为常见的类型。

3.3 近代艺术和建筑思潮的影响

20世纪初,长达数十年的欧洲新艺术运动产生了大量新的建筑思潮,其中1925年巴黎举办“艺术装饰及现代工业国际博览会”,1927年至1937年中国民族建筑形式的探索思潮对鼓浪屿门楼发展演化产生重要的影响。从1927年至1935年的地图中可以看到在鹿礁路、内厝澳等片区集中出现了数十处中西结合样式门楼,这类带有中国传统建筑形式的门楼样式数量多且分布广泛,其产生和发展主要包括两方面影响因素:一是1927年至1937年中国民族建筑形式的实践热潮;二是“一战”影响下的返乡侨民建设高潮。其中一部分坚持中国传统文化传统的侨民或中国建筑师选择更具原乡特征的建筑作为设计来源,在此基础上局部融合一定西方建筑文化而产生了“中国固有式”的门楼建筑^[4]。其不单采用闽南传统样式的造型,更是结合西方装饰元素,抑或应用新式建筑材料,典型如金瓜楼和海天堂构。金瓜楼为菲律宾华侨黄赐敏建于1922年,设计图纸由菲律宾带来。整体建筑中西合璧,在采用西方拱券、柱式、穹顶的同时带有闽南传统装饰特征。其门楼结构砖造,外覆水刷石,采用重檐歇山顶,四角皆有上翘脊饰,门楣装饰有中西浮雕纹样,中式造型下加入了西方柱式成为其独特之处。海天堂构为菲律宾华侨黄秀娘购得租界洋人俱乐部原址所建,竣工于1930年代。主体建筑为“中国固有式”,上部带有传统歇山顶和仿斗拱构件,

前部和两侧设置外廊,外墙和廊柱均采用烟炙砖。两侧为西式建筑,除主入口设中西结合样式门楼外,其余均为西方样式,同几栋建筑相呼应。它的门楼与主体建筑风格一致,重檐歇山顶结合混凝土斗拱,外覆黑色水刷石并简化构件,是受“中国固有式”思潮影响的典型(图8、图9)。

另外,西方新艺术运动也带来近代摩登样式并影响其他样式的门楼发展。如具有代表性的艺术装饰风格(Art Deco),其在1925年巴黎举办“艺术装饰及现代工业国际博览会”之后发展至盛且传播至鼓浪屿。造型是趋向几何形状的体块组合,体块间通常安置折叠式线脚,多数带有竖向或横向的韵律感及动感,与西方古典采用的规整几何山花大不相同,部分顶部还设立雄鹰雕塑,如鼓新路18号门楼(图10)。其他样式门楼也开始采用异形山花的做法,如厦门灯泡厂门楼就带有连续曲线形成的山花,顶部设简化西式叠涩并带五角星雕饰,整体而言还是西方复古主义的变体。可以说在近代艺术和建筑思潮的影响下,鼓浪屿产生了大量风格迥异、自由多变的门楼样式(图11)。

1941年鼓浪屿沦陷,同时期世界各国也面临着经济危机带来的萧条光景,在经济的衰退和国内抗战等因素影响下,鼓浪屿建筑业的发展戛然而止,门楼建设就此停滞。从鼓浪屿1935年至1951年的门楼数量统计里可以看到,各类型门楼在1951年仅增加若干处,近代摩登样式门楼的建设持续时间较短,故仅保留少量实例。

结语

门楼建筑作为中国传统建筑中庭院入口的重要组成部分,在近代鼓浪屿建筑上有独特的

应用和发展,其在受到建造者原乡传统营造工艺影响的同时,融合西方复古主义思潮、新艺术运动等多元文化,产生了包括“中国固有式”在内的中西结合、近代摩登在内的丰富门楼样式。

通过对几个时期门楼建设数量差异进行分析,比较四个不同时期历史地图中门楼样式分布状态,可以较为直观地了解时代背景、华侨移民和经济因素等对鼓浪屿门楼建设的影响。初步了解门楼的主要建设者——华侨华人审美趣味的变化,他们在崇尚西方高雅的生活同时保留着对传统文化的尊重与传承。这些成为属于鼓浪屿自身的文化特征,是鼓浪屿近代非物质文化遗产中重要的组成部分。

注释:

①新古典主义(Neo-classicism)是18世纪至19世纪流行于欧洲的建筑思潮,在近代鼓浪屿建筑中大量应用。其山墙山花形式多变,但均强调对称和理性,细部基本上采用严谨的几何形,极少出现反转曲线或复杂弧形。

参考文献:

- [1] 吴瑞炳,林荫新,钟哲聪.鼓浪屿建筑艺术[M].天津:天津大学出版社,1997.
- [2] 石林,过伟敏.中西文化融合影响下的鼓浪屿近代门楼建筑造型特征研究[J].南京艺术学院学报(美术与设计),2017(06):218-221.
- [3] 张可永.中西合璧 门当户对——鼓浪屿门楼建筑的装饰雕塑[J].雕塑,2017(02):56-57.
- [4] 杨秉德.中国近代中西建筑文化交融史[M].湖北:湖北教育出版社,2003.
- [5] 陈志宏.闽南近代建筑[M].北京:中国建筑工业出版社,2012.
- [6] 张松.多元文化生态视野下的鼓浪屿历史风貌建筑整体特征研究[D].华侨大学,2018.
- [7] 戴志坚.福建民居[M].北京:中国建筑工业出版社,2009.
- [8] (日)铃木博之,沙芳子.图说西方建筑风格年表[M].北京:清华大学出版社,2013.
- [9] 何瑞福.鼓浪屿研究 第七辑[M].厦门:厦门大学出版社,2017.
- [10] 李乾朗.台湾古建筑图解事典[M].台北:远流出版事业股份有限公司,2003.
- [11] Marcus Langdon. George Town's Historic Commercial & Civic Precincts[M]. Penang: George Town World Heritage Inc, 2015.